

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22» февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
ознакомительная программа
художественной направленности
«Театральные опыты»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы 1 год, 36 часов

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бородова Е.В.

п.Сосново
2023 г.

Информация о внесении изменения в программу.

1. Программа утверждена 06.04.2009
2. Программа утверждена приказом №59 от 28.08.2012
3. Внесены изменения в структуру программы приказом №118 от 17.10.2014
4. Внесены изменения приказом №124 от 31 августа 2015 г. в связи с реорганизацией учреждения
5. Внесены изменения в титульный лист, в связи с переименованием учреждения «Сосновский центр образования» приказом №173 от 31.08.2016 год.
6. Разработан воспитательный блок 2022 год

Раздел № 1
Комплекс основных характеристик
Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа "Театральные опыты" далее (программа) является результатом обобщения работы в течении 24 лет на базе МОУДОД «Сосновский Дом детского творчества.

Программа разработана с учётом требований обновления подхода в изучении искусства в школе, спецификой в системе дополнительного образования детей, на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

Базовыми пособиями по актёрскому мастерству для данной программы являются работы К.С. Станиславского «Работы актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра», Л.П Новицкой «Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии», Г.Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского», А.Б. Немировского «Пластическая выразительность актёра», В.А.Немкин «Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире».

Актуальность программы.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, театральное объединение может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Отличительной особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка и возможность ее реализации в условиях дополнительного образования, когда основным принципом обучения является желание детей и их интерес. В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

Занятия построены в такой форме, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка и сценического действия.

Адресат программы. Ознакомительная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные опыты» детского театрального объединения «КАДР» предполагает обучение детей 9 - 10 лет. Набор в группы

осуществляется по желанию детей. В детское объединение принимаются обучающиеся на общих основаниях. Объединение включает обучающихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Поэтому при разработке программы учитываются не только нормы программы дополнительного образования, ее реализация, но и этот аспект.

Объем и срок освоения

Продолжительность освоения программы 1 год, 36 часов.

Возможность продолжение обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения данной программы и по ее окончании могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе "Театральные опыты" основного этапа.

Форма обучения:

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная, при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. язык преподавания русский (родной)

Форма проведения занятий – аудиторные и внеаудиторные

Особенности организации образовательного процесса

Форма организация занятий – всем составом, в группах, индивидуальная

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические
- практические
- комбинированные

Формы аудиторных занятий:

- беседы,
- импровизация,
- самостоятельные работы,
- познавательные экскурсии,
- массовые праздники,
- конкурсы,
- игры,
- этюды,
- творческие задания,

Педагог, работающий по этой программе должен владеть знаниями возрастной психологии, режиссуры и актерского мастерства. Уметь организовать и провести игру с аудиторией, владеть ораторским искусством.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Представленные в программе темы создают целостную систему обучения актерскому мастерству. При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующий принципы:

- 1 структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;
- 1 актуальность, практическая значимость учебного материала для обучающегося.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением

санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель – приобщить обучающихся к театральному искусству, познакомить их с действием, как основным материалом актерского мастерства.

Задачи.

Образовательные:

- формировать начальные знания, умения, навыки в овладении актерским мастерством,
- способствовать овладению техники речи.

Развивающие:

- развивать интерес к театральному искусству,
- развивать основные психические процессы и качества.

Воспитательные:

- воспитать чувство личной ответственности,
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство ответственности перед коллективом

1.3. Учебный план

Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися. Учебный план и программа на каждом году обучения предусматривают дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование.

№	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное, организационное занятие.	1	1		диагностика
2	История театра	1	1		Викторина
3	Многообразие выразительных средств в театре	1	1		Вопрос-ответ
4	Сценическая речь	12	1	3	зачет
	1. Техника речи	3	1	2	
	2. Дикция	3		3	
	3. Эмоциональная выразительность речи	3		3	Конкурс стихов
5	Актерское мастерство:	12	2	10	Творческая работа
	1. Развитие коммуникативных навыков	3		3	Наблюдение
	2. Беспредметные действия	3	1	2	
	3. Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	
	4. Этюды на заданные темы	3		3	конкурс
6	Репетиции	8		8	
	Показ	1		1	
	Итого	36	6	30	

Содержание.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: Беседа о технике безопасности, о правилах поведения, требования к одежде.

Практика: Проведение опроса детей для заполнения диагностических карт.

Тема №2 «Многообразие выразительных средств»

Теория: Беседа о способности тела человека регулировать напряжение и расслабление.

Практика: Упражнения для контроля и управления мышечного напряжения и расслабления («Тростинка», «Скульптура»)

Тема №3 История театра.

Теория: Беседа об истории возникновения театра, театральные жанры, профессии.

Тема №4 «Сценическая речь»

4.1. «Техника речи»

Теория: Беседа о значении развитого речевого аппарата, отличии «верхнего» и «нижнего» дыхания.

Практика: Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата, правильной артикуляции и логического построения речи

4.2 «Дикция».

Практика: Чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов («Идиотики», «Хомячки», «Муха»)

4.3. «Эмоциональная выразительность речи»

Практика: Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка». Декламирование стихов.

Тема № 5. Актерское мастерство

5.1. «Развитие коммуникативных навыков.»

Практика: Включает в себя игры и творческие задания на развитие: сенсорного восприятия, мышечно-двигательное восприятие и мышечную память, последовательность и логику действий.

5.2. «Беспредметное действие»

Теория: Беседа об особенностях действия с предметом и без предмета, свойства предмета: вес, объем, форма, назначение предметов.

Практика: Упражнения и игры, помогающие действовать беспредметно. Этюды одиночные и парные на тему «Человек в быту»

5.3. «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: Беседа о связи предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением и важности их для актерской игры.

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Ставя обучающегося в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

5.4. «Этюды на заданные темы»

Практика: Этюды и импровизации одиночные, парные, массовые на пройденные темы в разделе «Актерское мастерство»

1.4. Ожидаемые результаты

Обучающиеся знают:

- технику выполнения речевых тренингов,
- основные мизансцены, правила сцены.

Умеют:

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых обстоятельствах.

За период подготовительного этапа, дети должны уяснить особенность предмета, основные требования к выполнению задания, получать удовольствие от выполнения заданий.

Занятия на данном этапе включают в себя упражнения, которые развивают необходимые творческие навыки, качества, способности:

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами, /средство формирования — тренинг концентрации и распределения внимания/
- сенсорное восприятие и память, /средство формирования — действие с реальными и воображаемыми предметами/
- мышечное восприятие и мышечную память, /средство формирования — тренинги мыслительных действий и темпа ритма /
- речь, дыхание, голос, /средства формирования - упражнения, тренинги/
- способность логического анализа текста,
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Годовой календарный график, календарно -тематическое планирование.

Годовой календарный график

1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	1- год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недели
Первое полугодие (подготовительный этап)	01.09-31.12
	17 недель
Второе полугодие	09.01-27.05
	19 недель
Продолжительность занятия	45 мин.
Мероприятия по окончанию учебного года	29-31 мая
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

период	
Зимние каникулы	28.12-10.01.2022
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Выходные и праздничные дни

Начало / Конец	Название
23 -24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8 мая - 9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства
Количество дней	

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **10.09 - 15.09.**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **17.05 по 21.05.** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
3	5	4	4	3	4	5	4	4	36

2.2. Условия реализации программы.

Материально техническая база

Для успешной реализации программы требуется следующая материальная база:

- Кабинет без мебели с ковровым покрытием.
- Кубы мягкие /матерчатые или поролоновые - для выгородок/
- Аудио аппаратура.
- Зеркала.
- Грим.
- Костюмы / в зависимости от постановок/

2.3. Формами проведения аттестации:

- устное тестирование,
- зачетные работы по прохождению темы,
- диагностика,
- концерты, конкурсы,
- наблюдение.

В течение учебного года проводятся разные виды контроля:

- входной контроль в начале года диагностика ЗУН, креативности, мотивации посещаемости;
- промежуточный контроль происходит во время самостоятельных работ, показов;
- фестивали, концерты,
 - конкурсы,

- муниципальные мероприятия, итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных программой
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных программой
« Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных программой и употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Практические навыки

« нет ЗУН»	
«Необходимый уровень»	слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.
«Достаточный уровень»	оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных критериев справился с поставленной задачей..
« Оптимальный уровень»	владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполняет поставленные задачи, сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методологическим основанием программы является система К.С. Станиславского - осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умением соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в "предлагаемых обстоятельствах".

Изучая природу сценического действия, К.С.Станиславский систематизировал те элементы творчества, которые позволяют сделать это действие целесообразным, продуктивным в обстоятельствах жизни роли. Универсальность подхода К.С.Станиславского, опирающегося в своих исследованиях на природные, психологические закономерности взаимодействия человека с окружающим миром, позволяет говорить о том, что элементы эти должны присутствовать и в процессе педагогического действия в обстоятельствах урока.

К числу творческих элементов относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

В процессе реализации программы педагогом и обучающимися используются интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.youtube.com>,
- ✓ mp3sort.biz,
- ✓ <http://forum.in-ku.com.>,
- ✓ <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

Используемые программы:

- Microsoft Office,
- Adobe Audition 3.0,
- Pinnacle Studio 12.

Методы: словесные, наглядные.

Принципы, положенные в основу программы:

- Принцип добровольности
- Принцип сотрудничества и сотворчества
- Принцип природосообразности
- Принцип доступности

2.6 Воспитательный блок к программе художественной направленности «Театральные опыты» ознакомительный этап

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральные опыты» в возрасте от 9 до 10 лет.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Театральные опыты» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группу, всего _ человек.

Из них мальчиков - _____, девочек- _____. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 10 лет.

Срок реализации.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель: Становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.

Задачи

- развить интеллектуальные, творческие, личностные качества обучающихся самостоятельность, ответственность, инициативу, творчество, для их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления;
- Способствовать воспитанию у обучающихся патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны, гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формировать гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формировать нравственной позиции;
- Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- ✓ обучающиеся могут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ обучающиеся проявят положительные качества личности и смогут управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ обучающиеся проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ обучающиеся оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.
- ✓ обучающиеся приобщатся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- ✓ у обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности;
- ✓ обучающихся проявляют готовность к саморазвитию;

Приоритетные направления воспитательной работы.

Направление I. «Формирование коммуникативной культуры»

Цель: создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Направление II. «Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

Цель: формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.

2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

Направление III. Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи:

1. Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.

Методы воспитания.

- Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа; увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта и поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.

Формы воспитания. Индивидуальные, микро групповые, групповые (по количеству участников) (коллективные – от 5 до 40 человек), массовые.

Контроль и оценка результата. Постоянная диагностика уровня воспитанности на основе критериев воспитанности (показатели уровня сформированности различных качеств личности и коллектива).

План воспитательной работы

Модуль 1

«Формирование коммуникативной культуры»

Цель: создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1	«История театра»	беседа	Сентябрь	Бородова Е.В.
2	«Отмечаем Новый год»	Игровая программа	Декабрь	Бородова Е.В.
3	Командные, парные и сольные задания	Игровые программы	Сентябрь – май.	Бородова Е.В.
4	Показы спектаклей для 1х классов СЦО	спектакль	Май	Бородова Е.В.
5	Подводим итоги учебного года		Май	Бородова Е.В.

Модуль 2.

«Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

Цель: формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1	Международный день пожилого человека	беседа	Октябрь	Бородова Е.В.
2	«День народного единства»	беседа	ноябрь	Бородова Е.В.
3.	«Юные герои»	презентация	Февраль	Бородова Е.В.
4	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы	участие в конкурсах	По положениям	Бородова Е.В.
5	Символы моей родины -	конкурс	Апрель	Бородова Е.В.

Модуль 3.

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи:

- 1.Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1.	Этика сценического выступления.	беседа	сентябрь	Бородова Е.В.
2.	«День матери»	участие в концерте	Ноябрь - декабрь	Бородова Е.В.
3.	«Человечность в нашем понимании»	беседа	Март	Бородова Е.В.
4.	«Православная пасха»	презентация	Апрель	Бородова Е.В.
5.	Участие в Фестивале при Храме Царственных страстотерпцев п. Раздолье	участие в концерте	Май	Бородова Е.В.

2.7. Список использованной литературы.

Литература для педагога:

1. Афанасьев С. «Триста творческих конкурсов». Кострома «Вариант» 2002г.
2. Буренина А.И. «От игры до спектакля» учебно-методическое пособие ЛОИРО Санкт Петербург 1996г.
3. Ершов П.М. “Технология актерского искусства” 2-е изд. 1992г. Москва.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». Москва «Школьная пресса» 2003г.
5. «Театр это серьезно» методическая литература ГДТЮ Санкт Петербург 2002 г.
6. Е.Ю. Иванова «100 игр, сценариев и праздников» «Астрель» ГИППВ 2001
7. С.Афанасьев «300 творческих конкурсов» , методический центр «Вариант» Кострома 2002
8. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
9. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
10. З. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
11. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
12. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
13. .Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
14. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
15. .В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
16. .Н. П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
17. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
18. .Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
19. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
20. Д. Н.,Катышева. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 1983.
21. .Е. Н. Леокарди, Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
22. Литература. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1988.
- 23.М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.

Литература для обучающихся:

- 1.Н. Акимов. "О театре." - М. - Л., 1962.
- 2.Б.Н.Асеева. "Русский драматический театр".-М.,1976.
- 3.А. Буров. "Об искусстве перевоплощения". - М., 1989.
- 4.Г.Н.Бояджиев." История зарубежного театра".-М.,1971.
- 5.М. Царев. "Что такое театр?" - М., 1960.
- 6.Л. Шихматов. "Сценические этюды." - М., 1966.